

TABLE DES MATIERES

I. LA NOTATION	9
1. Les portées	9
2. Les accolades et les systèmes	10
3. Les lignes supplémentaires et signes d'octave	11
4. Les clés	13
5. Les notes	15
6. Les crochets et les barres	19
7. Les silences	24
8. Liaisons et points	29
9. Les altérations	34
10. Mètres et indications de mesure	42
11. Barres de mesure et rythmes	45
12. Les signes de répétition	52
13. Les ornements	55
14. Les nuances	64
15. Les accents et les liaisons	66
16. Indications de tempo et d'expression	69
II. LE RYTHME	75
1. Introduction	75
2. Rythme et mélodie	75
3. Rythme et harmonie	76
4. Les 3 espèces du rythme musical	77
5. Déplacement et superposition des mètres	78
6. Combinaison verticale des mètres	79
7. Interprétation et variation	79
III. LA MELODIE	87
1. Introduction	87
2. Notions de tension et de détente	87
3. Le mouvement mélodique disjoint	89
4. Combinaison : mélodie-harmonie-rythme	90
5. La courbe mélodique	91
6. La mélodie improvisée et le jazz	92

IV. ARTICULATION ET PHRASE	109
1. Introduction	109
2. L'articulation	109
3. Le phrasé	112
V. LE BACKGROUND	119
1. Introduction	119
2. Le Background harmonique	119
3. Le background mélodique	121
4. Le background rythmique	125
5. Backgrounds combinés	126
VI. LES FORMES DE LA COMPOSITION	131
1. Introduction	131
2. Les formes populaires	131
3. Plan de la composition	133
VII. SCORES ET PARTITIONS	151
1. Introduction	151
2. Principes de base de la composition	151
3. Comment débuter une composition	153
4. Notations standards	154

